

La République en Auvergne

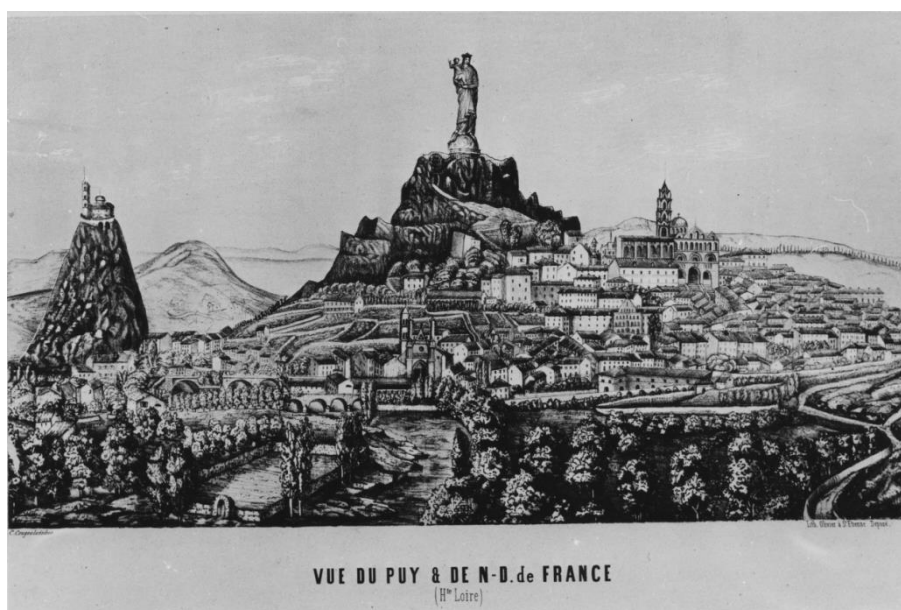
Un symbole féminin qui s'opposera à la République : les statues monumentales de la Vierge construites sous le Second Empire.

Ces statues datent du Second Empire qui, dans les campagnes françaises, apparaît comme le triomphe de l'Église catholique. Représentée en sculpture monumentale, la Vierge couronnée en sera l'archétype, dont le symbole féminin s'opposera plus tard aux images de la République. Les vierges de Monton (Puy-de-Dôme, non-présentée ici), Volvic et du Puy-en-Velay en sont des exemples locaux que l'on peut rapprocher de Notre-Dame de la Garde à Marseille ou de Notre-Dame de Sion (Lorraine) qui sont installées sur le clocher d'églises.

LE PUY-EN-VELAY (Haute-Loire)

Notre-Dame de France

1857-1860



© R. Choplain, R. Maston, Région Auvergne – Inventaire général du Patrimoine culturel, ADAGP, 1982. Cette illustration est une *Vue du Puy et Notre-Dame de France*, gravure du XIX^e siècle conservée à la Bibliothèque du patrimoine à Clermont-Ferrand sous la cote GRA 96.

« Statue de la Vierge érigée sur le rocher Corneille en 1857-1860 à l'initiative de l'évêque du Puy. Elle est moulée en fonte de fer, issue des canons donnés par Napoléon III après Sébastopol et s'élève sur 16 mètres de hauteur sans armature intérieure. Sculpture due à Jean de Bonnassieux, très académique. La statue de Monseigneur de Morlhon fait face à celle de la Vierge et a été érigée en 1864 par le même sculpteur. »

Sources :

Notice de la statue : [Base Mérimée du ministère de la Culture.](#)

Documentation photographique : [Base Mémoire du ministère de la Culture.](#)

[Notice de l'estampe conservée à la Bibliothèque du patrimoine \(Clermont-Ferrand\).](#)

Bibliographie : A. COURTILLÉ, *Marie en Auvergne, Bourbonnais et Velay*, Clermont-Ferrand, 1997 aborde la question des « statues colossales » p. 245-249.

A. PINGEOT, « Les Vierges colossales du Second Empire » dans *La sculpture française au XIX^e siècle*, Paris, 1986, p. 208-213.

VOLVIC (Puy-de-Dôme), Puy de la Bannière

Notre-Dame de la Garde

1861



© Françoise Fernandez, 1993. Une autre photographie est disponible sur la [base Mémoire](#) du ministère de la Culture.

Les travaux de cette statue ont été réalisés par les élèves de l'école d'architecture de Volvic. Cette école a été fondée en 1820 par le comte de Chabrol-Tournoël, préfet de la Seine. La statue a été réalisée sous la direction du frère Gamaliel et l'ensemble fut inauguré en 1861.

La similitude avec les Mariannes construites au cours de la fin du XIX^e siècle est frappante : l'étoile surmontant le front, les bras tendus en geste de protection mais aussi de guide. A la République guerrière armée d'une lance, répond la Vierge écrasant le démon incarné par le serpent sur lequel elle se dresse.